

Arti e Scienze

Arti e Scienze

IL FRUTTO ACERBO

Commeda a cantiche in 3 atti di Roberto Bracco.
(Teatro Alfieri - 23 settembre 1914).

Madonna Tilde Bionchetti, maritata ad un signore di Napoli, del quale bella e caldamente si può guadagnare, è puerona d'ose amiche e valente giovane di Roma, cunione

[illegible]

condurre in vicende che ha messo in gioco la vita del Frutto acerbo di Roberto Bracco, avrebbe reso l'argomento della sua novella.

Roberto Bracco ne ha fatto una commedia: una commedia, intenzionale, che ha il sapore tragico degli autori antichi novellieri, piuttosto assai meno attento al filtro di un mito moderno, una commedia che, offerta come tale, non ammette una interpretazione, è piuttosto da capo a fondo.

Non è il caso di discuterlo con rigore, e non lo discuterò. Roberto Bracco ha messo le mani avanti e confessò di non aver voluto scrivere questi tre atti che una commedia comica, leggera. Comica e leggera, ma è di fatto: sp-

Perdere la lucidità che ha sempre nutrito la bella del Frutto acerbo di Roberto Biazio, avrebbe reso insostenibile l'argomento della sua accidia. Ma non è tutto una commedia: è una commedia, inteso nel senso di "comico", il groviglio delle pagine dei nostri antichi poeti, piaste naturalmente attraverso il filtro di uno spirito moderno, una commedia che, offerta così, non ha una mirabile interpretazione, è piuttosto una commedia per il teatro.

Ma è il caso di ricordarla per rigore, e anzi di discuterla. Roberto Biazio ha messo le mani avanti e confessò di non aver voluto scrivere nei questi tre atti che una commedia romica, "vulgara, comica e leggera" ora è di fatto: agitata, agitata, chissà se agitata parecchio nella sua avventura, e questa è la prima non si affrettano quasi ad ogni momento. Ma non è una insustanza che a tutta prima non ha impressione, ma tornata alla fine per produrre una impressione di sazietà.

Questa donna, questa moglie, questa signora Elia Biondini, insomma, che per tre atti muove in un mondo di "comicità", di "comicità malinconica" confinata; questo marito maturo, disarticolato lo stesso tempo si occupa pazientemente di essere quel che non è più, passato ormai da una sola, comedia finiscono, che non può da un'altra, dove regna un colore di sensualità, che, di fatto, non è che un po' volgare. Il terzo atto, di fatto, non è che un po' volgare. Il terzo atto, di fatto, non è che un po' volgare. Il terzo atto, di fatto, non è che un po' volgare.

Ma intemendo questo solo motivo: ma se grande
ma intenzione: può finire la dicastero, non
non distruggi più l'impressione che in complesso
del suo, tre anni si ricava.

Non dicastero dunque, non abbiamo
promesse, Roberto Buono può dire come il Mechi-
reli nel prologo della *Mandragola*:

E se con questa materia non è degna,
per essere più leggeri,
un uomo che voglia più azzurro e grave,
sussulto non questo, che l'inganno
con questi vani peniti
fare il suo trillo meno più scure.

Il *Prato* ucraino è infatti un intermezzo - su-
garimento - almeno non solo così sia - nell'op-
era di storia e di cultura.

[illegible][illegible]

« *Già prima giocando e dei colorati araldi dell'autore di *Fiemmetta*. Ma nel *Fratello ucraino* non è più in comicità nottola, è più profonda dell'*Infedele*, e anche quella squisita e pensosa della *Fine dell'amore*.*

« *Ci si grasse, c'è la laggieria, c'è lo spiritello* che soporano in Roberto Bracco, ma c'è troppa tentata di pensare per non dover considerare: qualità che che come uno scherzo: « Non è altro che essere un marito e non un amante, e che dei due uomini troppa disparità di anni; ma la così in perdita nella caricatura.

« *Poi che c'è che è di più felice e di più rin-*to in questo *Fratello ucraino* è quel profumo leggero di caricatura, che domina su tutto lo scherzo, e che è di sicuro in certe maniere gattinesche, in certe espressioni, in certe piccole trattenute geniali di gioco con un'amore.

« *Ora è precisamente tutta questa genere di* vote, questo senso sottile di misura che gli dà il Bracco, come si dice, con un po' di più di allegria, di questo dialogo vito, piagnucolo alle più (diciamo) di comicità, e che, agito e attito, efficace di trovate e di comicità.

« *Ma la dire: perché che questa volta all'infinito* rieziona non serve a rivestire che un poco vuoto di situazioni, e che una volta vero, sempre la stessa, non spaziosa che quindi nulla se la in-

« *Roberto Bracco, da tutti*

«*...ma prima giocata, e dei coristi arditi dell'autore di *Flaminia*. Ma nel *Prologo* scerbo non è più la comicità sottile, è più profonda dell'*Infedele*, non è più quella squista e pennosa delle *Fine dell'anima*.»*

«*C'è la grazia, c'è la leggerezza, c'è lo spirito che sapremo in Roberto Bracco, ma c'è troppo teatro di pendolare per non dover considerare: questa volta, come prima, Bracco è scherno, non scherno che si fa, ma scherno che si è. E non si può non sembrare avere, con i suoi atri, un'idea di un teatro tra marito e moglie, ma tra due amanti senza troppa dispartita di anni; ma la loro si perde nella caricatura.*

Poi che ciò che è di più felice e di più rimproverabile in questo Bracco, è il suo profumo di leggerezza di caricatura, che dopo aver fatto la scena o la situazione, che si scarica in certe battute gattinesche, in certe chiose d'atto, che sono piccoli tratti geniali di giocando umorismo.

«*Ma è precisamente l'atto questa genere di ruolo, che è il più prezioso di Bracco, che è quello del Bracco, come si dice commovente, che è quello di un uomo; è quello dialogo vero, piaghevole, ma più sottile, fatto di provando, sgarlo, malizio, offesa di (rovato) e di contrasti così chiari, così precisi, perché qui questa volta affiora l'ironia, non si trova più il gattinesco, il più vuoto di situazioni, e che non alla voce, sempre stressa, non simpatica con quindi nella sua resistenza, ma chiamata ad animarlo.*

Roberto Bracco ha tutti i diritti di scrivere di nuovo, di fare questo: il pubblico potrà avere tutto il piacere di questo Bracco, che non può giustamente cedere, la critica tutta l'attenzione di non dissentire; ma Bracco, pubblico e critica debbono, in fondo in fondo, pensare che Bracco non può trarre dal proprio talento, quando non ha più di quel capitale, quale che frutto maggiore.

Tanto più quando la commedia — arida, beocosa, leggera che sia — ha l'occasione di questa e sarà che dovrà ieri sera. Virginia Reiter, Virginia Reiter, il Gasdono furmo e scuroi raggiunti, Virginia Reiter, Virginia Reiter, quella grazia e di quella caricatura che l'opera del Bracco richiedeva. Virginia Reiter, e non

[illegible][illegible][illegible]

maiana giocando e dei coristi artisti dell'autore di *Fiemmetta*. Ma nel *Prologo* scendo non a più in comicità sottile, e più profonda dell'*Isafide*, non già quella squisita e pensosa della *Fine dell'opera*.

«Où la grazia, c'è la leggerezza, c'è lo spirito che sopraggiunge in Roberto Bracco, ma c'è troppa tendenza a pensare per non dover considerare: quando i suoi dati come uno scherzo: non scherzo che sembra avere uno tesi seri: si sa, in certe scene a tre marito e moglie, già tra due, ancora troppa dispartita di anni; ma la tesi mi porchia nella caricatura.

Forché ciò che è di più felice e di più rinato in questo *Prologo* scendo è quel profumo leggero di caricatura, che domina su tutto lo scendo o le vitarazioni, già tra due, ancora troppa dispartita di anni, in certe scene d'atto, che sono piccoli tratti generali di giocando *maiana*.

Ora è precisamente tutta questa genere di vito, che questo nuovo sottile di misura che guida il Bracco di questo dico comuicando, sul filo di un riuicio; è questo dialogo vito, piangendo alle più sottili farsie di pensiero, aglio e s'itido, oltanto di trovate e di contrati, ciò che fa dire: peccato che questa volta s'itida senza non serva a rivestire che a un gioco vito di situazione, e che tra sua la voce, sempre la stessa, non s'impadronisca, quindi sulla sua s'itista, via chiamata ad animarlo.

Roberto Bracco ha tutti i diritti di riverenza degli infermi come questi: il pubblico potrà avere tutto il piacere di vederli, su non altri vito, come sempre, il finitro, la critica tutte *Maiana* di non *Maiana*; ma Bracco, pubblico e critica dubbino, in fondo in fondo, pensano che si deve pur farre dal proprio talante, quando se ne possiede di così eccellente, quale frutto maggiore.

Tante più quando la commedia — ardita, beccosa, leggera che sia — ha l'occasione, la prozia e cara, che trovò jeri sera, Virginia Reiter, Luigi Carini, il Piperno, il Gaudino furono esecutori magnifici, interpreti specializzati in quella grazia e di quella caricatura che l'opera del Bracco richiedeva. Virginia Reiter, e nella *piacere* burla, e in *Maiana* Gaudino Franchini (Gaudino), vestita da collegiale, fu *Maiana* di una granaia adorabile.

Roberto Bracco deve esser grato a tutti questi suoi collaboratori.

Domenico Lazzari.

Le avventure di Faglieucchi v.

È stato il fillo di un'agente di A. Po. *Maiana*, che con l'agenzia di musical artisti (finalisti di una famiglia) e con i rappresentanti *Maiana*, e in fine alle ore 15, al teatro *Maiana*. Pare del presunto è dedicato ai doni di uno stenderlo alla Società *Maiana* della nostra città.

Navigazione.

New York, 22 (interni). — È giunto il *Maiana*.

New York, 22 (interni). — È giunto il *Maiana*.

Buenos Aires, 22 (interni). — Il *Maiana* di *Maiana* è partito per Genova.

poi..... voglio vedere se è vero che c'è..... che non l'hezzo portata via.

— Ti assicuro che c'è..... Mi credi, spero.....

Eva non disse no, ma non era convinta.

Ma s'accostò di più a suo padre, e, passando la braccia attorno al collo.

— Non vuoi più bene, tu, alla mamma?

Egli non rispose.

— Te ne prego, — riprese ella con voce dolente, — dimmelo..... dimmi sì o no!

— No — rispose egli.

— Perché?

— Perché mi ha dato dispiacere; lo sai tu che lo sai più volte.

— Ma non ti voro..... La mamma non può averti dato dispiacere..... e so che ha fatto no lo ha fatto espressamente..... Non lo farò più.....

Bela, mia cara..... Non ripetere più di ciò..... Non voglio..... Se vuoi assolutamente andare ad abbracciarla, tu lo porta..... va..... ma presentatili che ritornano subito.

— Te lo prometto! — esclamò Eva fuggendo dalla sua braccia.

(Continua).

